

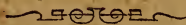
11757

Veinte minutos,  
parada y fonda.

Morales



VEINTE MINUTOS,  
PARADA Y FONDA.



DISPARATE CÓMICO-TRÁGICO  
EN UN ACTO Y EN VERSO,

ORIGINAL DE

D. JOSÉ MORALES PUIGSERVER

Y

D. LEOPOLDO VILLANUEVA GOMEZ.

*o m*

*Manule*



TOLEDO.—1884.

IMPRESA Y LIBRERIA DE LARA,

Plaza de los Postes, números 9 y 12.

## REPARTO.

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| D.* CÁNDIDA, <i>esposa de</i> ..... |                         |
| D. LEON.....                        | D. Leopoldo Villanueva. |
| CONCEPCION, <i>esposa de</i> .....  |                         |
| D. CORNELIO.....                    | » Fernando Chacon.      |
| UN INGLÉS.....                      | » José Morales.         |
| JEFE DE ESTACION.....               | » Domingo Pavía.        |
| MOZO QUE HABLA.....                 | » Joaquin Gonzalez.     |

*Hombres y mujeres que hablan fuera.*

(Entiéndase por derecha é izquierda la del actor.)

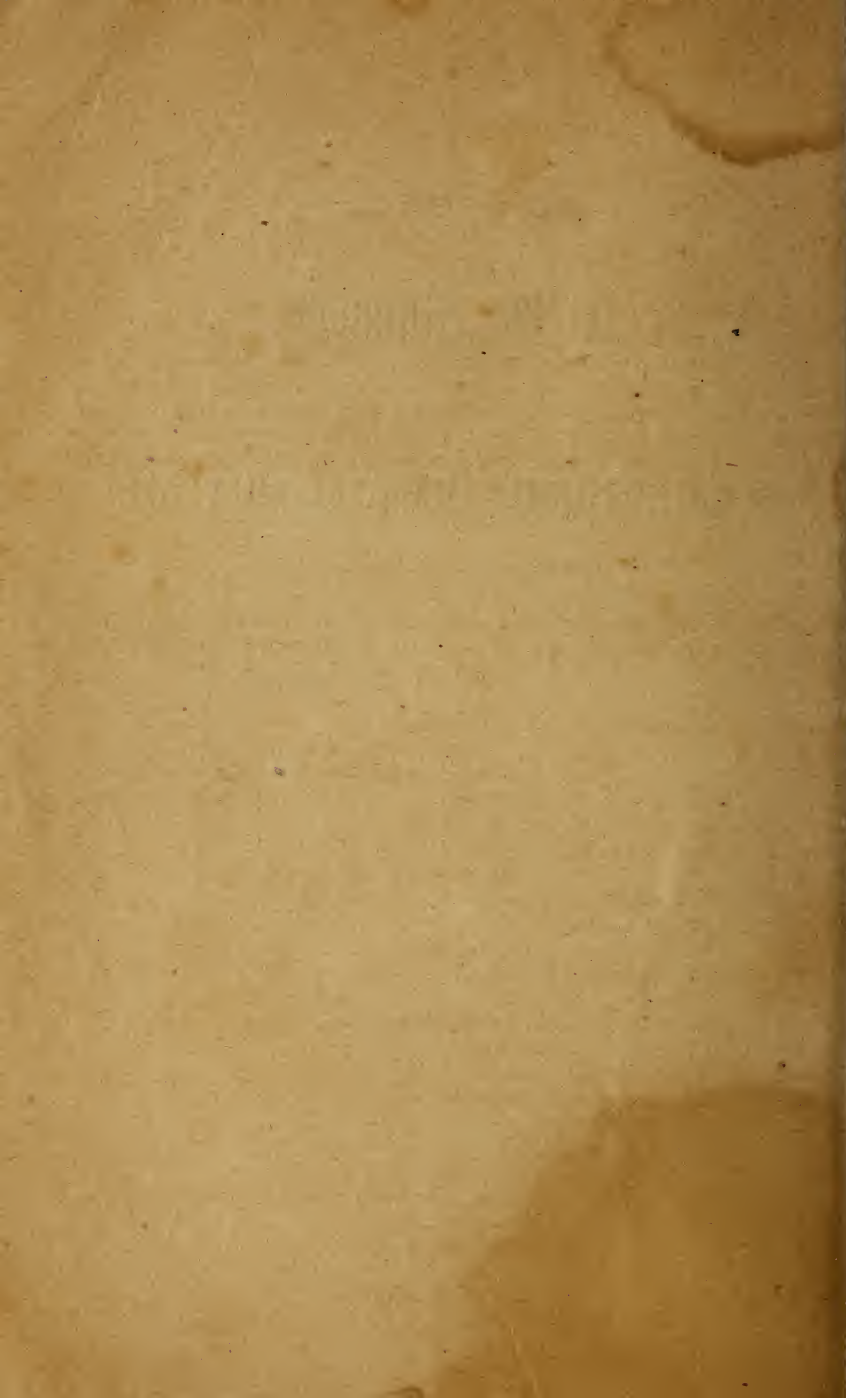
A los Alumnos

DE LA ACADEMIA GENERAL MILITAR,

SUS COMPAÑEROS

*Los Autores.*

671556



## ACTO ÚNICO.

Aspecto interior de una fonda en la estacion del ferro-carril: entre las varias mesas habrá una en primer término, izquierda, y otra en segundo, derecha.—Puertas al foro izquierda en segundo término y derecha en primero.—Al levantarse el telon se oye á lo lejos el silbido del tren que llega á la estacion un instante despues, y pára cuando en la primera escena se indique. Segun va llegando se oye muy piano cantar á algunos viajeros. «Pasan por el puente muchos matuteros,» de modo que se haga menos perceptible que el ruido del tren.

Antonio Martinez

### ESCENA PRIMERA.

*Durante esta escena se oye el ruido que los viajeros producen en el anden, yendo en disminucion hasta que al comenzar la 2.<sup>a</sup> escena se extingue por completo.*

- HOMBRE 1.<sup>o</sup> Ciriaco0000..... (Llamando.)  
Id. 2.<sup>o</sup> Queeee.....  
Id. 4.<sup>o</sup> Dicele á la Salvadora } (Como hablando de  
          en que pare el carro-carril } wagon á wagon.)  
          me espere, que la voy á dicit  
          una cosa.....
- MUJER 1.<sup>a</sup> Aguadoraaa... (Pregonando.)  
HOMBRE 3.<sup>o</sup> N... Veinte minutos,  
          parada y fonda.  
Id. 4.<sup>o</sup> Venga el agua, eche una ronda,  
          ¿V. no bebe, D. Frutos?  
MUJER 2.<sup>a</sup> Él histérico me ha dado  
          del traqueteo del tren. (Besa á la mujer 3.<sup>a</sup>)  
Id. 3.<sup>a</sup> ¿Viene Pepito tambien?  
HOMBRE 5.<sup>o</sup> Aquí estoy sel adolado.  
MUJER 3.<sup>a</sup> Tia, que se están pegando  
          y se dirigen aquí.  
          ¿Tú nos defenderás?  
HOMBRE 5.<sup>o</sup> Si,  
          voy á ilme plepalando. (Atravesia el foro corriendo.)  
Id. 6.<sup>o</sup> Que aun estos lances ocurran.....  
Id. 4.<sup>o</sup> No hay aquí muncipales....  
          ni civicos..  
Id. 2.<sup>o</sup> Que animales,  
          y con qué rábia se zurrán.

HOMBRE 7.º D. José.....

Id. 8.º Antonio.....

Id. 1.º Simen.....

} (Como encontrándose.)

Id. 9.º ¿Y la hembra? Ya te digo,

hablando con un amigo  
se ha quedado en el wagon.

MUJER 4.ª Miren Vds. que tipo  
viene hacia aquí.

HOMBRE 6.º Y qué deprisa.

Id. 9.º Hoy reviento yo de risa.

MUJER 6.ª En que le he visto tengo hipo.

## ESCENA II.

*D. Leon que entra apresuradamente por el foro con cartera y frasco de aguardiente colgado.*

Yo no puedo ni vivir,  
no me dejan sosegar,  
mi mujer venga chillar  
y los chiquillos gemir.  
Si soy amable..... la mar,  
y si soy malo tambien,  
y en fin esto es un Belen  
que no debo tolerar.  
Cada comida un platazo,  
cada platazo un chichon  
y aunque tenga yo razon  
me rompe hasta el espinazo. *(Bebe.)*  
Aun creo me están doliendo  
los palos de mi mujer.....  
como yo la llegue á ver.....  
que feroz me estoy volviendo. *(Con sarcasmo.)*  
*(Se sienta en primer término y bebe del frasco que lleva colgado.)*  
A ver mozo. *(Llamando.)*

Mozo. *(Entrando por la izquierda.)* Mande V.

D. LEON. Apetito tengo mucho.

Mozo. Hable pues que ya le escucho.

D. LEON. Traeme en seguida..... un bistek.

*(Váse el mozo por la izquierda.)*

Qué bien lo voy á pasar *(Muy despacio y continúa bebiendo.)*  
por el mundo yo solito,  
aunque ella tenga otro hijito  
no me debo preocupar.

Yo otra vez me casaré.....

digo no, no, ni soñarlo,  
ni imaginarme el pensarlo,  
ni jamás de ello hablaré.

Casarme..... me causó horror  
y siento males extraños,



mas..... si tiene quince años (*Sonriéndose.*)

no me causará terror.

(*Entra el mozo y deja en la mesa el bistek, pan, una botella con vino etc.*)

Que es muy bonito tener

á una niña por esposa

siendo rica..... y siendo hermosa.....

pero eso no puede ser.

(*Vase el mozo por la izquierda.*)

Yo soy jóven... la verdad (*Comiendo.*)

rayo tan solo en cincuenta.....

y un pico que no se cuenta

como obra de caridad.

Soy algo guapo.... y con oro,

tengo plata y heredades,

con otras mil cualidades

que hacen que sea un tesoro.

Soy ginete..... á maravilla,

de tres veces que he montado,

tan solo dos me ha tirado

y me rompió una costilla.

Caramba, si me olvidaba (*Cogiendo la botella.*)

de este vinillo espumoso, (*Llena el vaso.*)

de este nectar delicioso

que por nada lo cambiaba. (*Bebe y vuelve á llenar.*)

Pero qué rico que está, (*Vuelve á beber y á llenar.*)

estoy por dar otro trago,

aunque pesque un jaramago... (*Con voz entrecortada.*)

en el tren se pasará. (*Vuelve á beber.*)

(*Tartamudeando.*) Pues señor, porque será.....

que cuando á uno le dan vino,

se ponga un poco mohino.....

y no se le quitará.

Caracoles con la silla ..... (*Se va á levantar y no puede.*)

no se escapa y se ha pegado.....

aaaa... (*Haciendo fuerza para levantarse.*)

pues ya me he despegado, (*Se pone de pié.*)

esto es una maravilla.

(*Se dirige dando tumbos á la puerta de la derecha.*)

Pero dónde está el sombrero..... (*Lo lleva puesto.*)

yo lo traje aquí al entrar.....

ya lo mandaré á buscar.....

á la puerta..... del portero.....

Hoy estoy yo muy contento,

soy dichoso y soy feliz.....

(*Va á salir por la derecha y da su cara contra la esquina de la puerta.*)

me he pegado en la nariz .....

¡Zambomba! soy un portento.

(*Váse por la misma puerta.*)

ESCENA III.

*D. Cornelio y el Inglés, este se sienta en una mesa (primer término) y Don Cornelio despues de dar una vuelta por la escena se sienta en frente del Inglés.*

D. CORNELIO Caballero. (*De muy mal humor.*)

INGLÉS. Servidor.

D. CORNELIO Me encuentro desesperado,  
si señor, muy enfadado,  
y estoy de muy mal humor.

INGLÉS. Pues mi tener apetito  
y si osté tomarlo bien.....

D. CORNELIO (*Interrumpiéndole.*) Comer yo quiero tambien,  
á ver, mozo, (*Llamando.*)  
(*Entra el mozo.*) trae un cabrito.

INGLÉS. Mi no gustar.

D. CORNELIO ¿Y por qué?

INGLÉS. Porque no querer.

D. CORNELIO Entiendo,  
pues debe V. ir oyendo  
lo que yo jamás conté.

INGLÉS. Mi no querer escuchar,  
mi querer solo comer.

D. CORNELIO Pues debe V. de saber,  
que no quiero tolerar,  
ni consiento á un extranjero  
que me desaire en la vida;  
lo que es hoy en la comida  
me serviré yo el primero.  
Voto á cien mil de á caballo,  
tal desaire á un militar,  
tengo gana de tragar,  
sí señor, y no me callo.

INGLÉS. Puede osté seguir chillando  
que mi no se ha de asustar,  
que me traigan un manjar  
y osté continuar gritando.

D. CORNELIO (*Entra el mozo y deja en la mesa el cabrito, pan, dos botellus etc.*)  
(*Comiendo.*) Donde estará mi mujer.....

caballero; donde está,  
V. lo debe saber,  
tengo la seguridad.  
Voy á contarle la historia  
de mi vida y de mi amor,  
he alcanzado mucha gloria.....

INGLÉS. Oh, sí, tocando un tambor.

D. CORNELIO No señor, soy militar,

de Africa en la guerra he estado,  
gloria allí pude alcanzar  
soy Alferez retirado.  
Me casé con una hermosa  
y dos hijos he tenido.  
Quién, osté.

INGLÉS.

D. CORNELIO

Yo no, mi esposa.

INGLÉS.

No le habia á osté entendido.

D. CORNELIO

No teniendo que comer  
los tuve que dedicar  
á mis hijos y mujer  
por las calles á bailar.

Titiriteros más tarde  
nuestra profesion ha sido,  
y sin hacer de ello alarde,  
jamás nunca me he caído.

Después quisimos pasar  
el Niágara en una cuerda,  
todos fueron á rodar  
¡mi corazon lo recuerda!

Mis hijitos á nadar,  
y mi mujer se escapó  
y no la puedo encontrar:

INGLÉS.

La vió osté cuando cayó.

D. CORNELIO

No señor, que se ha marchado  
con otro hombre que si encuentro,  
después que esté bien tostado,  
me lo como y no reviento.

INGLÉS.

Oste no saber vivir,  
á mi haber pasado igual  
y solo echarme á reir.

D. CORNELIO

Es V. un animal.

INGLÉS.

Oh, no señor, mi querer  
mucho á mi esposa querida,  
pero después de perdida  
mi buscarse otra mujer.

D. CORNELIO

Eso lo hacen los ingleses  
pero no los españoles.

INGLÉS.

Nosotros ser buenos peses,  
pero ostedes.....

D. CORNELIO

Caracoles,  
si me querrá V. decir  
que nosotros no sabemos  
en este mundo vivir;  
cachaza no la tendremos,  
pero lo que es corazon.....  
caballero, me ha ofendido,  
dème pronto la razon  
que si no..... ya está perdido.

INGLÉS.

Desafios no admitir  
hasta dia de mi Santo.

D. CORNELIO Lo voy á V. á freir,  
míreme V. con espanto;  
tiro muy bien con la espada  
el florete y espadín,  
á mi nunca se me enfada,  
soy un feroz matachín.

INGLÉS. Y como le han de enfadar  
si á nasido ya enfadado;  
mi saber tambien tirar  
estar muy amaestrado. (*Con marcada intencion.*)

D. CORNELIO En ese caso, milord, (*Con decision.*)  
un armisticio hay que hacer.

INGLÉS. Oh! mi ser un gran señor  
y á todo el mundo querer.

D. CORNELIO (*Pausa.*) (*Levantándose y poniéndose á pasear.*)  
Por qué me habré yo casado;  
yo no puedo así vivir;  
estoy muy desesperado,  
pronto me voy á morir.

INGLÉS. De seguro morirá.

D. CORNELIO Ojalá me pille un tren.....  
pero ella dónde estará?  
(*Con decision.*) haber si está en el anden.  
(*Vase por el foro apresuradamente.*)

#### ESCENA IV.

*Inglés y Doña Cándida que entra por el foro apresuradamente.*

D.<sup>a</sup> CÁNDIDA Abandonar el traidor  
de esta manera á su esposa.

INGLÉS. Pasar á oste alguna cosa.

D.<sup>a</sup> CÁNDIDA (*Sin hacer caso.*) Olvidarse de mi amor,  
de este modo despreciar,  
un amor puro y sencillo;  
en dónde estará ese pillito?  
que lo voy á estrangular.  
Yo desfallezco, yo muero,  
el verse así es horroroso.....  
(*Al Inglés.*) dónde se encuentra mi esposo?  
dígame V. caballero,  
V. lo debe saber.

INGLÉS. Mi esposo no tener ni uno.

D.<sup>a</sup> CÁNDIDA (*Este será otro gran tuno  
huido de su mujer.*)

INGLÉS. Mi señora ser soltera  
y á mí españolas gustar.

D.<sup>a</sup> CÁNDIDA Pues se puede V. limpiar  
porque no habrá quien le quiera,  
sí señor, le harán la guerra

por su facha y sus andares,  
si parecen calamares  
los ingleses en mi tierra.

INGLÉS. Oste ser muy rebonita,  
y quererse aquí sentar  
á mi lado para hablar.....  
mi tener buena bolsita.

D.<sup>a</sup> CÁNDIDA Yo no quisiera acceder..... (*Se va acercando.*)  
pero puesto que se empeña..... (*Se sienta.*)

INGLÉS. Oh! mi hermosa, oh! mi dueña.....  
(qué bien saberla entender)  
tú nunca me has de olvidar.

D.<sup>a</sup> CÁNDIDA Yo siempre tuya seré. (*Con coqueteria.*)

INGLÉS. Entonces te llevaré  
á Lóndres á visitar,  
allí te voy á comprar  
cosas que nunca has tenido.

D.<sup>a</sup> CÁNDIDA (Como encuentre á mi marido  
lo voy á descuartizar.)

INGLÉS. A mí tu querer contar  
la vida de tus amores,  
tus dichas y tus dolores  
para poderte juzgar.

D.<sup>a</sup> CÁNDIDA Pues bien, te la contaré,  
y presta mucha atencion.

INGLÉS. Prestaré hasta el corazon,  
habla que te escucharé.

D.<sup>a</sup> CÁNDIDA Pues señor voy á empezar;  
en mis años juveniles  
allá..... por los quince Abriles  
fué cuando yo empecé á amar.

Figúrate un moceton,  
un moceton muy hermoso.....

si señor, y muy gracioso,  
muy guapo y muy valenton.

Nos casamos y vivimos  
felices algunos años,  
me dió muchos deseugaños  
y tres hijitos tuvimos.

Hasta que hace algunos dias.....

me causa horror el contarlo,  
imposible es explicarlo.....

ni jamás lo creerias.....  
lo que aquel hombre traidor  
conmigo se atrevió hacer.

INGLÉS. (*Ser muy guapa esta mujer.*)  
y mí aquí sentir amor. (*Señalando el corazon.*)

D.<sup>a</sup> CÁNDIDA Pues deja la paja hermoso  
y vámonos pronto al grano.

INGLÉS. Tú dejar besar tu mano, (*Se la besa.*)  
á tu lado ser dichoso.

- D.<sup>a</sup> CÁNDIDA Pues bien, como iba diciendo,  
(*Transicion*) me lo encontré en un portal.....  
¿Y esto te parece mal?
- INGLÉS. No saber que estar hasiendo.
- D.<sup>a</sup> CÁNDIDA Pero si que lo sé yo,  
con una niña estaba  
y el pillo que la..... miraba (*Con tono colérico.*)  
al verme me se escapó.  
Pero luego cojo un palo  
y me tocó á mi la tanda,  
le pegué una sulipanda  
que lo puse..... medio malo.  
Mas se tuvo que acostar,  
y á la mañana siguiente  
marcho á verlo complaciente  
y á hacerle un poco rabiár.  
Mas cuál sería mi espanto  
al hallar la cama sola..... (*Se echa á llorar.*)
- INGLÉS. Oste querer mi cuensola.
- D.<sup>a</sup> CÁNDIDA Quién enjugará mi llanto.....
- INGLÉS. Mí solo lo ha de enjugar..... (*Le pasa el pañuelo por los ojos.*)  
esas lágrimas tan bellas  
paraserse á las estrellas  
que se ven al deséptar.
- D.<sup>a</sup> CÁNDIDA Pero yo me siento mala  
y me duele la cabeza.
- INGLÉS. Eso ser de ligeresa,  
tener tambien cara mala.  
Tú querer el pulso dar, (*Le toma el pulso.*)  
pareser tener coléra.
- D.<sup>a</sup> CÁNDIDA (*Asustada.*) Ca, de ninguna manera,  
tú no sabes ni pulsar.
- INGLÉS. Mi estudiar en Inglaterra  
dos años la medisina.
- D.<sup>a</sup> CÁNDIDA Yo tambien, (en la cocina).
- INGLÉS. Ser muy sábios en mi tierra.
- D.<sup>a</sup> CÁNDIDA (Tengo al espejo delante.)
- INGLÉS. Mi ser de lo mejorsito.
- D.<sup>a</sup> CÁNDIDA (Sin abuela el pobrecito,  
Jesús que inglés más cargante)  
¿Qué puesto haces en amor? (*Con sorna.*)
- INGLÉS. Eso tener que pensarlo.
- D.<sup>a</sup> CÁNDIDA ¿Pero piensas ocultarlo?
- INGLÉS. Mí..... deber ser el mejor,  
pero si quieres saldremos  
por fuera un vuelta á dar.
- D.<sup>a</sup> CÁNDIDA Sí, salgamos á pasear,  
(que tal vez lo encontraremos).  
(*Se levantan y se dirigen del brazo á la puerta del foro.*)
- INGLÉS. Oh, sí, mi prenda querida,  
vámonos á refresecar.

D.<sup>a</sup> CÁNDIDA ¿Me vas á enseñar á amar?  
(*Con coqueteria.*) Pues perderás la partida. (*Vánse.*)

### ESCENA V.

*D. Leon y Concepcion que entran del brazo por la puerta de la derecha: el Inglés luego foro. Los dos primeros se sientan en la misma mesa que estuvo Cándida.*

D. LEON. Gracias á Dios que llegamos,  
ahora podremos cenar  
pues que no se puede amar,  
en ayunas como estamos. (*Llama al mozo.*)  
Escúchame, mal sirviente, (*Al mozo que entra.*)  
mientras que se hacen las cenas  
tráenos dos botellas buenas  
y muy grandes de aguardiente.  
(*Váse el mozo y vuelve en seguida con las botellas.*)

V., niña, puede hablar  
y pedir lo que gustare,  
en el precio no repare,  
(pues yo no lo he de pagar).  
CONCEPCION. La cena es muy suficiente  
para calmar mi afliccion. (*Váse el mozo.*)

D. LEON. ¿No quiere V. peleon?  
Éstrella resplandeciente  
que me quiera V. repito,  
y que me adore le ruego,  
pues tengo el pecho hecho un fuego,  
de este aguardiente maldito. (*Bebe con la botella.*)

CONCEPCION. Ay caballero, por Dios.....  
me está comprometiendo,  
que si le sigo á V. oyendo  
nos perderemos los dos.

D. LEON. Si tenemos que adorarnos,  
si estar juntos es preciso,  
¿en dónde está el compromiso?  
¿A qué viene separarnos?  
Ya que tu amor me concedes  
y yo te amo cual te digo.....  
te prometo que conmigo  
te casarás, (si es que puedes).  
Y ya basta de elogiar  
este cariño sincero,  
tanto y tanto yo te quiero.....  
(que ahora me pondré á cenar).  
De tu lado..... no te inquietes,  
no me separa esta noche,  
ni un municipal feroche,  
ni el batallon de Cadetes.

CONCEPCION. Pruebas de ese amor profundo  
desearia tener.

D. LEON. (Si nos viera mi mujer  
nos mandaba al otro mundo).

CONCEPCION. ¿Me tiene V. mucho amor?

D. LEON. ¿Que si tengo? ¡¡mucho!!

CONCEPCION. (*Con coqueteria.*) ¿Mucho?

D. LEON. (Si, como la trucha al trucho  
en manos del pescador.)  
Cual volcan de lava hirviendo (*Con gachoneria.*)  
has puesto mi corazon.  
(*Entra el Inglés por el foro y se dirige á D. Leon.*)  
¿Que querrá este fantasma  
entrando tan de repente?  
Le voy á saltar un ojo.....  
si no se marcha.....

INGLÉS. Gud naid.

D. LEON. (*De mal humor.*) ¿Qué dice V. que no hay?  
(Este de aquí sale cojo.)

INGLÉS. Mi haber dejado pañuela  
al marchar en una silla.

D. LEON. ¿Lo has encontrado, chiquilla?

CONCEPCION. ¡No!

D. LEON. Pídaselo á su abuela.

INGLÉS. Mi seguir aquí en mis trese  
si pañuela no encontrar.

D. LEON. Pues de aquí va V. á sacar  
mucho palo, y me apetece  
que si no se va al wagon  
le pego un apabullon (*Se levanta y se dirige á él.*)  
como éste. ¿Qué le parece? (*Le pega un apabullon.*)

INGLÉS. Mi tirarle boca bajo.

CONCEPCION. Que te estás comprometiendo. (*Se coloca entre los dos.*)

D. LEON. No hija, lo que estoy haciendo (*Coje una botella.*)  
es echar á ese espantajo.

Deja que ingleses con saña  
mate aunque sea un millon,  
son el único borron  
que tenemos en España.

El cobarde me insultó  
y en esto á España desfiendo,  
(la verdad es que voy viendo (*Transicion.*)  
que soy muy patriota yc).

INGLÉS. Mi esperar á osté así, (*En actitud de boxear.*)  
mi querer satisfasion.

D. LEON. Le tiro por el balcon,  
(*Con decision y empezando á luchar, pero sin agarrarse.*)  
(si antes no me tira á mí).

CONCEPCION. Al verte así yo me muero,  
me falta el aliento y todo... (*Cae desmayada en una silla.*)

D. LEON. Esos se dan de este modo



(El Inglés le dirige un puñetazo que no le dá, recibiendo una en la cabeza que le hace tambalearse.)

(Con indiferencia.) auxiliáale camarero.

INGLÉS. Mi querer que osté se muera (Cuando se lo lleva el mozo.)  
y padrinas enviar.

D. LEON. (Agitado.) Date prisa en el marchar  
ó te pego una puntera. (Váse inglés y mozo por el foro.)

## ESCENA VI.

Concepcion y Leon, éste muy agitado y con el traje descompuesto como de resultas de la lucha, se adelanta á primer término.

D. LEON. Vamos, no he salido mal,  
no me ha tocado ni esto,  
¿creo que dejé bien puesto  
el pabellon nacional?  
Parezco un hombre de guerra.  
Mas si en el trance á mi ver  
se presenta mi mujer  
queda mi patria por tierra.

(Entra el mozo por el foro y queda en segundo término mirando á D. Leon.)

(Transicion.) Qué es lo que veo, mi Ninfa desmayada  
por verme expuesto á del inglés las iras,  
por verme padecer, ¿Mas tú que miras? (Al mozo.)  
Traénos con rapidez la carne asada.

CONCEPCION. ¡No, mejor es jamon! (Vuelve á caer desmayada.)

D. LEON. Pues jamon sea,  
trae eso y mucho más, no omitas nada,  
pero volando que mi prenda vea  
que la quiero la mar, que es mi adorada.  
(Se sienta al lado de Concepcion y le coge una mano.)  
(Compungido.) Por cuanto en el mundo haya  
bueno ó malo vuelve en tí,  
no quieras ponerme á mi  
en tu mismo estado, vaya,  
tranquiliza el corazon  
que en poniéndote ya bien,  
nos iremos á Belen  
y si es preciso..... á London.  
¡Que vivas es necesario  
pues muere mi corazon!  
Mira á tus piés un leon (Se arrodilla.)  
(un leon del calendario).

CONCEPCION. ¡¡Ay!! (Volviendo en sí.)

D. LEON. (Aaaa..... yo tambien suspiro,  
(Cogiendo la botella.) este liquido incoloro  
me hace decir yo te adoro  
á un cochero, mas que miro, (Como asustado.)  
mi Ninfa entretenida  
en devorar manjares suculentos.

(*Transición.*) En mi pecho escondidos tus lamentos  
están, prenda querida. (*Arruyándose.*)

CONCEPCION. Si cual yo te amo me adoras,  
felices hemos de ser.

D. LEON. (*Entusiasmado.*) Aunque venga mi mujer  
yo te querré mas que á todas,  
(ay Dios, ya la estropeé).

CONCEPCION. Y me empañabas traidor,  
¿Con que es mentira tu amor?  
Caballero, salga V.  
(*Llorosa.*) Yo pobre de mí, creida  
que estaba en su corazón.....  
pobre de tí Concepcion,  
esto te cuesta la vida

D. LEON. Concepcion, tu has concebido,  
no, no me digas que no,  
la gran duda de que yo  
matrimonio he contraído.  
Escúchame sin dar tregua  
que es falso has de ver probado,  
diciéndote que á un casado  
se le conoce á la legua.  
Mi amor es irresistible  
como te he dicho, querida;  
creo estarás convencida  
de que no soy muy visible.

CONCEPCION. Jura verdaderamente  
hacer mi felicidad.

(*D. Leon coge con una mano la botella y con la otra hace la señal de la cruz.*)

D. LEON. Te lo juro, es tan verdad.....  
como que esto es aguardienet.

CONCEPCION. Pues te creo, de tu alma  
desecha los sinsabores,  
y en nuestros dulces amores  
arrullémonos con calma.

D. LEON. ¿Me amas angel cariñoso?

CONCEPCION. ¿Y tú á mi?

D. LEON. ¿Yo? sí, la mar.

CONCEPCION. Pues he de llegarte á amar,  
como si fueras mi esposo.

D. LEON. (*Con impaciencia.*) Pero escúchame chiquilla  
¿Tu estás casada?

CONCEPCION. Yo, sí.

D. LEON. (Vendrá el marido, ¡ay de mí!  
y me rompe una costilla).

CONCEPCION. Mas no te apures palomo,  
á América se marchó  
y un dia allí se perdió  
sin saber cuándo.... ni cómo.  
Y ante el mundo tú serás  
el marido que yo elijo.

¿Y esto te halaga?

D. LEON. ¡De fijo!  
(y á mi mujer mucho más.)

CONCEPCION. ¿Creo Leon que con esto  
no se entibiará tu amor?

D. LEON. Eso nunca, (pues señor,  
si no te tengo ni esto).

CONCEPCION. Y porque no te mancille,  
ni aun he querido pensar  
me hubieras de abandonar.

D. LEON. (En cuanto el tren se las guille) (Con ademan negativo.)

¿Yo abandonarte? ¡Jamás!  
(Con ademán persuasivo y cogiéndola una mano.)

Que es tan puro mi cariño  
como la piel del armiño,  
ya tú te convencerás.

Mi pasión está á la vista,  
es una locomotora

que los espacios devora  
sin que nadie la resista.

Es un wagon impelido  
por fuerza desconocida,  
y que al punto de partida  
vuelve cuando aun no ha salido.

Es un tren que en movimiento  
y velocidad de más,

llega á un obstáculo y... (Le dá un beso en la mano,) zás,  
hay un descarrilamiento.

Un tren que sin que le toque  
á comenzado á marchar

halla otro tren y..... la mar,  
descarrilamiento y choque. (Beso en la mano y abrazo.)

CONCEPCION. (Emocionada.) ¡Ay, no, no más prosigas!

D. LEON. ¡Concepcion, por tí me muerdo!

CONCEPCION. Ya sabes lo te quiero?

D. LEON. No hace falta que lo digas.

CONCEPCION. Te lo espresaré con voces  
de mi corazón sensible,  
pues que creo imprescindible  
sepas lo que desconoces.

D. LEON. ¿Qué no sé!..... que desvario,  
pues no lo he de saber?  
vaya si lo sé, mujer.....  
tu cariño..... es como el mio.

CONCEPCION. Lo que te estoy adorando  
que habrás comprendido infiero.

D. LEON. Sí (Afirmando.) (un amor pasajero,  
como que estamos viajando).

CONCEPCION. (Suspirando.) En mi pecho te hallas  
bello Leon.

D. LEON. Y tú en mis entreteclas

- mi Concepcion.
- CONCEPCION. Cariñoso y constante  
que seas quiero.
- D. LEON. Yo sólo tu cariño y.....  
(mucho dinero).
- CONCEPCION. Recorreremos juntos  
la España entera.
- D. LEON. (No sería mal primo  
si te siguiera).
- CONCEPCION. Arrullándonos siempre.....  
¡que bueno es eso!
- D. LEON. ¿Permites que en la mano (*Se le coge.*)  
te dé otro beso?
- CONCEPCION. ¡Oh! no, me es imposible, (*Señalando al público.*)  
hay muchas je ntes.
- D. LEON. No te importe pichona,  
son indulgentes.
- CONCEPCION. El que te lo permitan  
solo es preciso.
- D. LEON. Pues entonces señores, (*Al público.*)  
con su permiso. (*Le besa.*)
- (*Al besarle la mano se le cae el sombrero y al bajarse á cogerlo se queda  
medio petrificado por que le ha visto el pié.*)
- Virgen Santa lo que he visto; (*Pausa.*)  
lo que he visto sin querer.....  
vamos, que no puede ser,  
á tanto yo no resisto.  
Vi uná cosa que me mata,  
y estático me quede,..... (*Pausa.*)  
hija mia, vaya un pié.....  
vaya un pié, (y vaya una pata).  
(*Señalando al suyo.*)
- » ¡Ah que piés! bases hermosas (1)  
» de edificio de notoria  
» aplicacion, do la gloria  
» se encierra con otras cosas.  
» Sí que arriba está la gloria dice un necio  
» con gran entereza,  
» merece se le rompa la cabeza  
» como prueba de aprecio.  
» Y aquel que cual si fuera por encuentro  
» os diga que está abajo,  
» miradle cual si fuera un espantajo;  
» la gloria está en el centro.  
» El saber esto no es ninguna ciencia,  
» ya podeis comprenderlo,  
» pues solo es menester para saberlo  
» muchísima experiencia.  
(*Transicion.*) Concepcion de mi alma, yo te dejo

(1) Las líneas marcadas con comillas pueden suprimirse.

obres conmigo como tú quisieres,  
¡cómo no..... hermosa mía, si tú eres  
del sol puro reflejo!

CONCEPCION. Siempre así te quiero, hermoso.

D. LEON. Pues tenlo por muy seguro. (*Muy amarte<sup>el</sup>ados.*)

CONCEPCION. ¿Me lo juras?

D. LEON. Te lo juro.

(Ay si yo fuera su esposo).

## ESCENA VII.

*Inglés y D.<sup>a</sup> Cándida que entran del brazo por el foro y se sientan en segundo término, el Inglés se apercibe de que está D. Leon pero D.<sup>a</sup> Cándida no.*

INGLÉS. (El de la surra este ser) (*Viendo á D. Leon.*)  
vámonos aquí á sentar  
y podremos ya pensar  
lo que debemos haser.

(*Se sientan de modo que D.<sup>a</sup> Cándida no vea á D. Leon hasta que se indique en el diálogo.*)

D.<sup>a</sup> CÁNDIDA Qué feliz soy á tu lado!

INGLÉS. Doler mucho á mi la vientra,  
(faltar poco y me revienta)  
estar muy estropeado.

D.<sup>a</sup> CÁNDIDA (¡Quién se pudiera casar!)  
A tu lado soy feliz.

D. LEON. Ah, que bonita nariz,  
no te dejes de admirar,  
casi, casi estoy chiflado.

CONCEPCION. Y yo loca por tu amor.

INGLÉS. Mi sentir aquí un dolor. (*Señalando la cabeza.*)

D.<sup>a</sup> CÁNDIDA ¿Quieres agua con bolado?

INGLÉS. Gracias, gracias, mi querer  
solo de tu amor gosar.

D.<sup>a</sup> CÁNDIDA Tú nunca me has olvidar,  
me debes siempre querer,  
y yo que tanto te adoro  
te debo dar anhelante  
mi corazon palpitante.

INGLÉS. Oh, tú ser un gran tesoro.

D.<sup>a</sup> CÁNDIDA Si yo siempre te he querido.  
(Si supiera mi marido  
que lo estoy haciendo.....)

D. LEON. Toro  
es ciudad muy ostentosa.

CONCEPCION. Allí á nadie conocemos.

D. LEON. Mejor, así pasaremos  
la vida más deliciosa.

INGLÉS. En Gibraltar viviremos  
mi un palasio allí tener.

D.<sup>a</sup> CÁNDIDA Y nos hemos de querer

cual dos tórtolos.....

CONCEPCION.

Veremos,  
si es que Dios nos lo permite  
el mundo en total confin  
recorreremos al fin.

D. LEON.

¡Ay mi Concepcion! repite  
lo que acabas de decir.

CONCEPCION.

Pues bien, lo repetiré.

INGLÉS.

Por tí siempre viviré,  
mi nunca se ha de morir,  
mi llevarte á viajar  
y enseñarte España entera,  
no poder haber quien quiera  
ni que tanto sepa amar  
como mí que á tí adorarte.

D.<sup>a</sup> CÁNDIDA

¡Pobre milord de mi vida!

INGLÉS.

Oh, mujersita querida,  
jamás poder yo olvidarte.

CONCEPCION.

Porvenir más halagüeño  
no podíamos soñar,  
tú nunca me has de olvidar,  
¿No es verdad? Dilo, mi dueño.

D. LEON.

Me pongo medio beodo  
cuando me llamas tu amante,  
¡ay! que divino semblante.....  
(Arrimándose cuanto pueda.)  
(en fin estoy hecho un bobo).

INGLÉS.

Mi querer sólo saber  
si se ha muerto tu marido.

D.<sup>a</sup> CÁNDIDA

El tunante se ha perdido.

D. LEON.

(Si me viera mi mujer).

D.<sup>a</sup> CÁNDIDA

¿Y por qué preguntas eso?

INGLÉS.

Mi tener mucho pavor.

D.<sup>a</sup> CÁNDIDA

¿Pero no es tayo mi amor?  
Tú vas á perder el seso.

INGLÉS.

¿El seso? No poder ser,  
mi tenerlo muy pegado.

D.<sup>a</sup> CÁNDIDA

(Con coqueteria.) ¿De veras, niño adorado?

INGLÉS.

De veras, bella mujer.

D.<sup>a</sup> CÁNDIDA

Luego me podré fiar  
de tu amor puro y sincero.

INGLÉS.

Mi ser siempre un tesorero  
de amor.....

D. LE N.

Hemos de pensar  
en el bello porvenir.

CONCEPCION.

Al freir será el reir.

D. LEON.

(Y al marchar será el llorar.)

INGLÉS.

Mi enseñarte hablar inglés.

D.<sup>a</sup> CÁNDIDA

Y así seré mas bonita.

INGLÉS.

Tu tener buena boquita.

D. LEON.

(Este es el mundo al revés.)

Pero escucha, Concepcion,  
nos debemos de marchar  
en el tren que ha de llegar  
á Madrid.....

DONCEPCION

¡Ay ilusion!

Si yo no puedo seguir,  
aquí pensé haber quedado  
y hasta aquí solo he pagado.

D. LEON.

Por eso no hay que sufrir.

¿Esa es la fatalidad?

Yo el billete tomaré.

CONCEPCION.

¿Y contigo partiré?

¡Jesús que felicidad!

D. LEON.

(*Transicion.*) (Pobre dinero del alma,  
cuántos atractivos tiene.)

CONCEPCION.

Mi Leon..... ¿Qué te detiene?

D. LEON.

Pero si hay tiempo, ten calma,

lo que debemos hacer

es pensar en el futuro.

CONCEPCION.

Ay mi Leon, yo te auguro

dichas, encanto y placer.

¿Sabes la conjugacion?

Pues vamos á conjugar

todo, todo el verbo amar.

D. LEON.

Con el alma y corazon.

CONCEPCION.

Pues empiezo, yo te amo. (*Con coqueteria.*)

D. LEON.

Pues yo te amo también.

CONCEPCION.

No señor, que no está bien

tu no sabes.....

D. LEON.

Yo me escamo.

CONCEPCION.

¿Por qué bello querubin,

contigo, no he de partir?

D. LEON.

Ay..... me estás haciendo hervir,

pichoncito serafin.

INGLÉS.

Mi sentir mucho dolor

en este corasoncito

mí tenerlo al pobresito

muertesito por tu amor.

Adorarte mucho, mucho,

y sentir mucho plaser

con poderte á tí querer.

D.<sup>a</sup> CÁNDIDA

¡Ay, que pájaro mas ducho! (*Con coqueteria.*)

Bendigo el precioso instante

que te conocí; bien mio.

INGLÉS.

Ser dueña de mi albedrio.

D.<sup>a</sup> CÁNDIDA

Tú eres mi único amante.

CONCEPCION.

Pero escucha, Leoncito,

que el tren pronto va á partir

y creo debes de ir.....

D. LEON.

Te entiendo Concepcioncita,

en seguida marcharé,

- pero tú me has de esperar...
- CONCEPCION. Aquí quieta me he de estar.
- D. LEON. El billete te traeré.  
(*Se dispone á marchar.*)
- CONCEPCION. No tardes, mi alegría.
- D. LEON. No tengas miedo.
- CONCEPCION. Que solita me quedo.
- D. LEON. Vuelvo alma mía.  
(*Desde la puerta de la derecha.*)  
El primo tener que hacer  
és cosa algo bochornosa.)
- CONCEPCION. (Que esto lo haga una esposa  
no se puede comprender.  
(*Vase D. Leon por la derecha.*)

### ESCENA VIII.

*Dichos y D. Cornelio que entra (foro), al ver á Concepcion se dirige á ella.*

- D. CORNELIO Ya te hallé, voto á un cartucho!  
y cuenta me vas á dar  
de donde fuiste á parar  
cuando te perdí—Ya escucho—  
(*Con impaciencia.*) Pronto, que estoy en un potro.
- CONCEPCION. (*Con miedo.*) ¡Yo!.....
- D. CORNELIO Vas á empezar, voto á brío.....
- CONCEPCION. (¿Y qué le diré? Qué lío  
se va á armar si viene el otro)  
(*Con mimo.*) ya sabes que yo te quiero.
- D. CORNELIO Que es verdad no te disputo.
- CONCEPCION. (Vaya un marido más bruto.)
- D. CORNELIO Te advierto que más no espero.  
(*Siguen hablando en voz baja.*)
- INGLÉS. Mi estar mucho contento  
con quererme una española.
- D.<sup>a</sup> CÁNDIDA Siento el separarnos.....
- D. CORNELIO Hola,  
con que con gran sentimiento?
- CONCEPCION. Todavía por tí lloro  
desde que te me perdistes (*Reconviniéndole.*)  
¡Ingrato! ¿Por qué te fuiste (*Con dulzura.*)  
sabiendo que yo te adoro?
- INGLÉS. Mi encontrar un enemigo  
que surrarme en buena ley,  
tener más fuerzas que un buey.
- D. CORNELIO ¿He sido injusto contigo?
- INGLÉS. Para podernos amar  
conmigo te has de venir.
- D.<sup>a</sup> CÁNDIDA ¿A dónde vamos á ir?
- INGLÉS. Mucho serca, á Gibraltar.
- D. CORNELIO Tú te marchas á la Côte,



yo, á rellenar la caja  
con la contrata de paja  
del ejército del Norte.

CONCEPCION. Me permites que te diga....

D. DORNELIO Que no me repliques quiero.

INGLÉS. Tú contestarme salero,  
¿Llevar navaja en la liga?

D. CORNELIO Las cosas han de ser claras.

CONCEPCION. Te suplico te contengas.

INGLÉS. En España las flamencas  
decirme que hasen gargáras.

CONCEPCION. Pues eso mentira es  
porque he sido un heroína.

D. CORNELIO (Me está dando mala espina  
ese demonio de Inglés)  
pues bien, contigo me voy.

CONCEPCION. (*Con dulzura.*) Hijo, tienes unos prontos.

INGLÉS. (*Haber maridos muy tontos.*)

(*D. Cornelio y Concepcion siguen hablando muy amartelados.*)

## ESCENA IX.

*Dichos y D. Leon que entra por la derecha.*

D. LEON. (Gracias á Dios que aquí estoy,  
pues señor, está muy bien. (*Satisfecho.*)

D.<sup>a</sup> CÁNDIDA Ya poco debe faltar  
para que empiece á marchar  
el ferro-carril del tren.

D. LEON. (*Lee el billete.*) De primera; en tal wagon  
al infierno puedo ir.....  
con tal de siempre vivir

con mi bella Con...cep...cion. (*Viendo á Concepcion con Don  
Cornelio.*)

(*Con acento terrible.*) Quién será ese bucéfalo taimado  
que aprovechado de que estaba ausente  
se ha introducido aquí tan de repente,  
y entre mi niña y yo se ha colocado?

(*Con ironia.*) ¡Y me había elegido por esposo!

ella le dá una copa y el no bebe.....

y él á ella le dá porque la prúebe.....

(*D. Cornelio y Concepcion van haciendo lo que indica el verso.*)  
y luego nada mas—yo haciendo el oso.

Cómo se adoran, mirad qué sonrientes  
se contemplan los dos, mas yo barrunto  
que si sigo pensando en este asunto,  
á fulano de tal rompo los dientes.)

CONCEPCION. El que no me abracés quiero,  
no sigas en tal manía.

(*D. Cornelio quiere abrazar á Concepcion que no se lo permite.*)

D. CORNELIO Permítemelo, hija mia.

D. LEON. (Le voy á curtir el cuero,  
ella le está tuteando  
y él me la quiere abrazar,  
(*Con resignacion.*) y yo para contemplar  
cómo me la están pegando.)

INGLÉS. A mi gustarme beber  
vino buena por supuesta.  
(*D. Leon vuelve la cabeza y vé á su mujer.*)

D. LEON. (Pues si salgo bien de esta  
me encuentro con mi mujer.  
(*Procurando desfigurarse por detrás cuanto es posible.*)

Vaya un cuadro de Murillo,  
piramidal grupo es,  
Concepcion con ese pillo,  
mi mujer con el Inglés.  
Y si el lance no dirimo,  
hay que añadir este primo, (*Señalándose.*)  
primo de estos (*D. Cornelio y Concepcion.*) y del yes,  
(*Reflexionando.*)

(*Pausa.*) No me saldré de mi centro,  
usaré calma con todos  
y hablaré con buenos modos;  
con el primer grupo entro. (*Se dirige á D. Cornelio.*)  
Suplico á V. me consienta  
comunicarle una cosa,  
esa señora..... (*Señalando á Concepcion.*)

D. CORNELIO Es mi esposa.

D. LEON. (Por qué este hombre no revienta?  
Pues soy quien le desengaña  
por más que al mirarle sudo,  
pero señor, á que dudo.)  
Su esposa de V. le engaña.

D. CORNELIO (*Sonriente.*) Lo sabia.....

D. LEON. Pues amén.

(*Nada, y me lo dice así.*)  
¿Conque lo sabia?

D. CORNELIO | Sí.

D. LEON. Pues mire V., yo tambien.

D. CORNELIO ¿Me llama V. la atencion |  
para esto? (*Este está loco.*)

D. LEON. ¡(Anda, y le parece poco.....

¡qué marido tan melon!)  
Si creer quiere á un amigo  
debe V. abandonarla.....

De su lado, separarla.....  
y... (*que se venga conmigo*)

D. CORNELIO A ella la puse en un potro  
pues traicion la hice yo,  
ella tambien me faltó,  
váyase lo uno, por lo otro. (*D. Cornelio y Concepcion siguen  
hablando en voz baja.*)

- ON. (A este marido importuno  
un trato he de proponer,  
que es el cambiar de mujer  
y vaya lo otro por lo uno.....)
- CÁNDIDA (*Al volver la cabeza vé á su marido y se dirige hacia él, en ac-  
titud amenazadora.*)  
Que estoy viendo á mi marido.....
- LEON. (Éstalló la tempestad (*Calándose el sombrero hasta los ojos.*)  
vaya una calamidad.....  
pues señor estoy perdido.)
- CÁNDIDA Sí, si, callaste Leon  
mientras que tu esposa llora,  
mal esposo.....
- LEON. (*Con indiferencia.*) V. señora  
sufre una equivocacion.
- C. Con que me equivoco infiel,  
con que V. no es D. Leon.....  
en cuanto tenga ocasion  
te voy á arrancar la hiel.  
Ya de fingimiento basta,  
D. Milord, defiéndame. (*Al Inglés.*)
- LEON. Si de ahí se mueve V.  
le voy á romper un asta.
- LÉS. (Este malas pulgas tiene  
y tener un gusto raro.)
- CÁNDIDA (*Con ironía.*) Pero hombre, cuánto descaro!
- LEON. Señora..... (el que me conviene).
- CÁNDIDA ¡Yo me muero! ¿No me ves?  
mal hombre..... ¡yo me desmayo!
- LEON. (Y que no la parta un rayo).
- CÁNDIDA ¡Nadie me socorre!.....
- LÉS. Oh, yes. (*La coge por detrás.*)
- LEON. Si le pego un mogicon  
no para V. hasta Sevilla;  
suéltela bobalicon, (*La suelta.*)  
ya buscará ella una silla. (*Cae en una silla.*)  
Son recursos femeniles  
para que á mimarlas vayan,  
en España se desmayan  
desde los cartorce Abriles.
- LÉS. Mí querer que no disputen,  
y querer que ella vivir.
- LEON. A ver si vá V. á morir,  
de una paliza de buten.
- CORNELIO ¿Pero señores, qué es esto?
- LEON. ¿Pasa alguna cosa rara?
- CORNELIO ¿Por qué pone V. esa cara?
- MEPCION. ¿Por qué pone V. ese gesto?
- CÁNDIDA Ay Dios, que sofocacion!
- CORNELIO ¿Por qué ese escándalo armaban?
- LEON. (Solo estos dos me faltaban)

para acabar la funcion.  
Las dudas aclararemos  
sobre si este es su marido,  
si no lo es..... concluido,  
juntitos nos marcharemos).

(A *Concepcion*.) ¿Es su esposo este señor?

CONCEPCION. Si.

D. LEON. (A *D. Cornelio*.) ¿Pero V. no murió?

D. CORNELIO Qué he de haberme muerto yo?

D. LEON. Pues muérase por favor,  
si V. se muere le encierro  
en soberbio panteon,  
y conmigo *Concepcion*  
acompañará al entierro.

D. CORNELIO (Este individuo me escama,  
y lo voy á dividir).

D. LEON. Si es que se piensa morir,  
vaya á meterse en la cama.

D. CORNELIO (*De mal humor*.) Pero hombre, por qué razon?

D. LEON. (*En un arranque*.) Porque yo amo á *Concepcion*,  
y á mí *Concepcion* me ama.

D. CORNELIO ¡*Concepcion*!.....

D. LEON. (Este me casca.)

D.<sup>a</sup> CÁNDIDA (*Levantándose precipitadamente*.) Pérfido, infame, truan.....

D. LEON. (Que bien dice aquel refran,  
que no hay funcion sin tarasca).

D.<sup>a</sup> CÁNDIDA És V. un dromedario.

D. LEON. V. una dromedaria,  
petrolera é incendiaria.

D. CORNELIO (Yo lo mato;) es necesario  
que me dé V. explicaciones.

INGLÉS. Mi ver, oir y callar,  
y si surrarme matar. (*Saca un revolver*.)

D. LEON. Con los puños doy razones. (*Amenaza á D. Cornelio*.)

D. CORNELIO Voy á zurrar á este tuno.  
(*Se dirigen á una mesa y cogen un cuchillo cada uno, poniénd-  
se en actitud de luchar*.)

D. LEON. Lo voy á abrir en canal.

CONCEPCION. ¡Santo Dios!.....

INGLÉS. Esto ir muy mal,  
mi no tener miedo alguno.

D.<sup>a</sup> CÁNDIDA ¡Virgen, accede á mi ruego!

CONCEPCION. ¡Yo te ofrezco una promesa!

D. LEON. A ver si te quitas esa?

(*D. Leon le tira un tajo á D. Cornelio y le dá al Inglés, el cual pega un tir  
á D. Leon cayendo al suelo*.)

INGLÉS. A mí pegar, yo haser fuego.

TODOS. ¡Horror! (*Se acercan á D. Leon*.)

D.<sup>a</sup> CÁNDIDA És V. un homicida.

D. CORNELIO A la cárcel irá preso.

INGLÉS. A mí no importarme eso,

mi querer mucho la vida. (*Se mueve D. Leon.*)

¡Vive!

ODOS.  
D. CORNELIO

Animo.

D.<sup>a</sup> CÁNDIDA

Leon..... (*Le coge entre sus brazos.*)

que te encuentras en mis brazos.

D. LEON.

(*Con voz entrecortada.*) Me ha partido el corazon,  
en diez..... ó doce..... pedazos.....

ESCENA X.

*Dichos y el Jefe de estacion con el mozo que entran por el foro.*

D. LEON

Yo..... perdono..... al matador.....

INGLÉS.

Mi haserlo sin intension.

JEFE.

(*Al mozo.*) Fué aquí la detonacion.

MOZO.

Aquí ha sido, si señor.

JEFE.

(*Viendo á D. Leon.*) ¡Un cadáver! Por el Rey  
daos todos á prision.

D. LEON.

Idos..... á la..... prevencion.....  
no resistais..... á..... la ley.....

D. CORNELIO

¿Pero V. es autoridad?

JEFE.

Lo soy y siempre lo he sido.

D. CORNELIO

(*Lo debi haber comprendido,  
por la inoportunidad.*)

JEFE.

Hago uso de mis funciones.

D. CORNELIO

(*De mal humor.*) Déjese de explicaciones  
y auxiliemos al herido.

JEFE.

Aunque le mate el dolor,  
he de saber cómo fué.

D. CORNELIO

Pero hombre, avise á un Doctor,  
y despues se entera V.

D. LEON.

No..... no..... pierdo..... la..... razon.....  
y por..... instantes..... me..... muero.....

D.<sup>a</sup> CÁNDIDA

Ne te mueras, yo lo quiero.

D. LEON.

Acércate..... Con..... cep..... cion.....

JEFE.

Espere V. un momento.

D. LEON.

(*A Concepcion.*) Me pondrás..... una..... corona.....

JEFE.

V. tendrá documento  
que acredite su persona. (*A D. Leon.*)

D. CORNELIO

Pero hombre, que se empeora!

JEFE.

Déjeme V. ya de cuentos  
y entreguen sus documentos. (*A D. Cornelio y Concepcion.*)  
(*A Concepcion.*) Déme V. el suyo, señora.

D.<sup>a</sup> CÁNDIDA

No te molestes Leon.....

D. LEÓN.

Tome..... (*Le da el talon.*)

JEFE.

Venga, pero..... (*Leyendo.*)  
treinta kilos; pero eso (*Tirando el talon.*)  
que me ha dado es el talon.

D. LEON.

Si..... un talon..... es..... lo que..... pide.....  
elija uno..... de..... los..... dos.....  
pero..... al..... cogerlo..... que..... cuide.....

- no hacerme..... daño..... por..... Dios.....
- D. CORNELIO Ya no tiene salvacion.
- JEFE. ¿Y quién lo mató?
- D.<sup>a</sup> CÁNDIDA (*Señalando al Inglés.*) Ese pillo.
- JEFE. ¿Cómo?
- D.<sup>a</sup> CÁNDIDA Haciendo picadillo  
de un balazo el corazon.
- D. LEON. Respirar..... casi..... no..... puedo.....
- D. CORNELIO Animo y valor, amigo.
- D. LEON. Tú debes..... morir..... conmigo (*A Doña Cándida.*)
- D.<sup>a</sup> CÁNDIDA Yo para rezarte quedo.
- D. LEON. Aunque..... no..... reces..... mujer.....  
te..... perdono..... si te..... mueres.....
- D.<sup>a</sup> CÁNDIDA No puedo hacer lo que quieres,  
pues tengo mucho que hacer.
- CONCEPCION. No se muera V. tan pronto,  
D. Leon.
- D. LEON. Santo..... fuerte.....  
si..... se..... apresura..... mi..... muerte.....  
al..... ver un..... jefe..... tan..... tonto.....
- JEFE. ¿Mi insulta? Voto á un cañon.....
- D. CORNELIO Que por mí sea..... es probable,  
V. es demasiado amable.  
para jefe de estacion.
- JEFE. Mas si dijo jefe..... qué?
- D. CORNELIO No me venga V. con peros,  
yo soy jefe de bomberos  
soy tan jefe como V.
- JEFE. Va á ocurrir un cataclismo (*De mal humor.*)  
(*A D. Leon.*) Quiere morirse en seguida?  
Pues me espera la comida.
- D.<sup>a</sup> CÁNDIDA (*A D. Cornelio*) Ha visto V. que cinismo?
- D. LEON. La..... vida..... ya..... se..... me..... va.....  
¿Me..... rezareis..... mucho.....?
- TODOS. ¡Si!
- D. LEON. Pues..... quedaos..... por..... aquí.....  
que..... yo..... me..... voy..... por..... allá..... (*Muere.*)
- D.<sup>a</sup> CÁNDIDA ¡Ya no lo veré en mis brazos! (*Llorando.*)
- CONCEPCION. ¡Cuánto los dos nos quisimos! (*Id.*)
- D. CORNELIO ¡Tan valientes como fuimos!
- INGLÉS. El dar buenos puñetazos.
- JEFE. Señores, este suceso  
exige que acto seguido  
si el asesino es cogido  
con sus cómplices sea preso.  
Así pues y de buen modo  
vamos andando despacio,  
y al que me ande reacio  
lo ataré codo con codo.
- D.<sup>a</sup> CÁNDIDA Sea V. menos grosero.
- CONCEPCION. Más amable.....

- D. CORNELIO Y más decente.  
INGLÉS. Osté ser poco prudente  
con mí que ser extranjero.  
JEFE. Vamos, anden deprisita  
pues aquí nada esperamos.  
D.<sup>a</sup> CÁNDIDA Ya vamos, hombre.  
D. CORNELIO Ya vamos. (*Con acento amenazador.*)  
JEFE. Es que esta calma me irrita.  
(*Segun van hablando se dirigen á D. Leon y el Inglés se detiene sin saber qué decir.*)  
D.<sup>a</sup> CÁNDIDA Que Dios lo haya perdonado.  
D. CORNELIO Que Dios perdonarle quiera.  
CONCEPCION. Ojalá que al cielo fuera!  
JEFE. Ahora vamos al Juzgado.  
INGLÉS. Serle la tierra ligera. (*Vanse por la derecha.*)

### ESCENA ÚLTIMA.

- D. LEON. (*Con tono solemne.*) Lázaro, levanta ya;  
(*Deprisa.*) y se levanta Leon  
por una equivocacion  
y á ocupar su asiento va.  
Puesto que nadie me vé  
y libre estoy de mi esposa,  
me marchó, si es que otra cosa  
no quiere mandarme V. (*Al apuntador.*)  
(*Pausa.*) Espero que hombre callado  
y muy prudente será  
y á mi esposo no dirá  
el que yo he resucitado.  
¿Sí? De alegría estoy que brinco,  
vivan San Pedro y San Roque  
(*Transicion.*) Le suplico á V. que choque  
con esta mano esos cinco. (*Le dá la mano.*)  
(*Al público.*) Permitan que se repita  
de Vds. este doncel,  
y se despida hasta el  
valle de Doña Pepita.

FIN.

